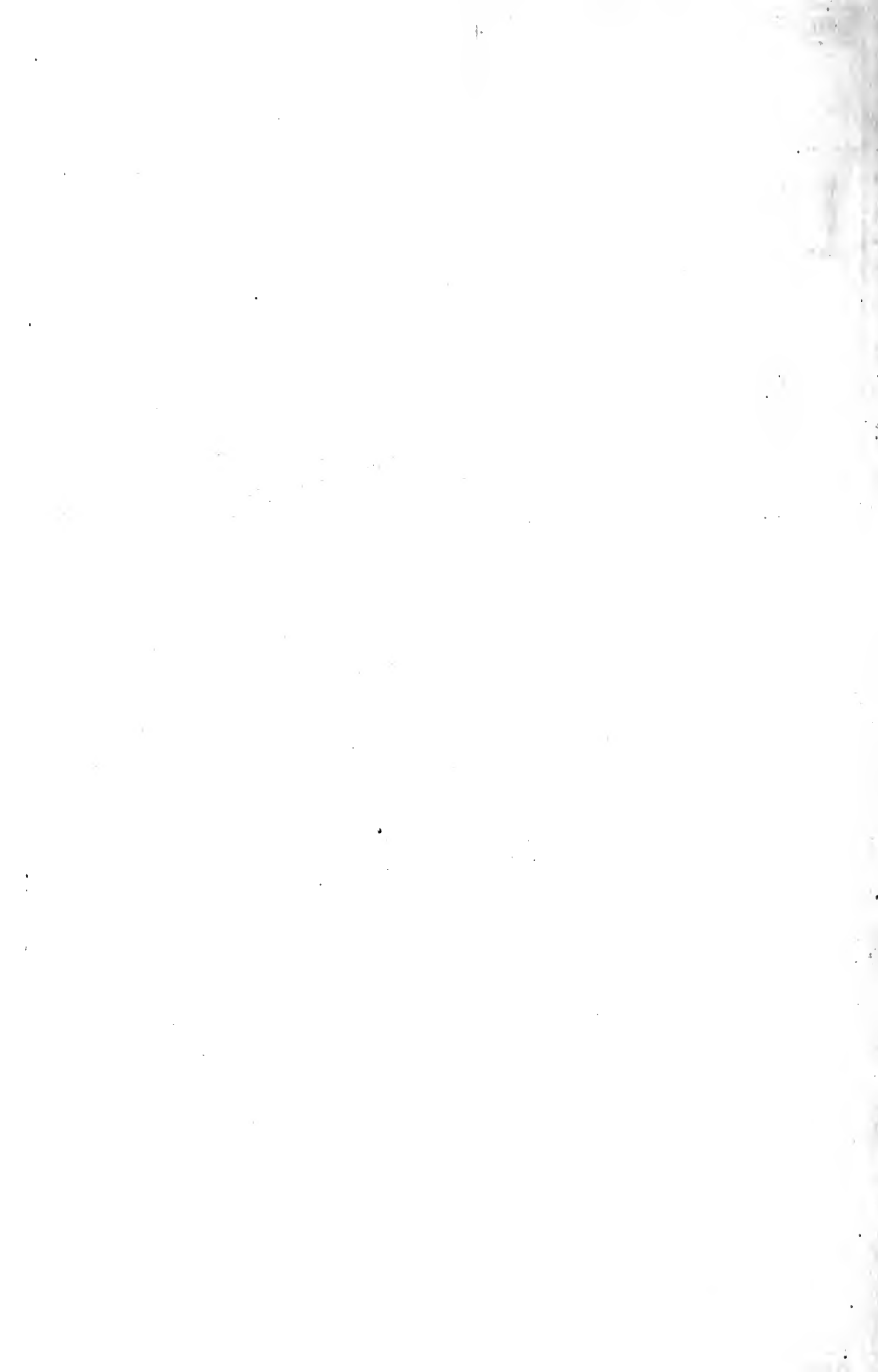


ASSOCIATION L'ICONE

# EXPOSITION D'ICONES RUSSES

ANCIENNES ET MODERNES





CATALOGUE  
DES  
ICONES RUSSES  
ANCIENNES ET MODERNES  
EXPOSÉES PAR  
L'ASSOCIATION L'ICONE

**Explications des lettres**  
**suivant la description de certaines icônes :**

- M. — Collection « Moscou », 95, rue de Rennes, Paris, 6<sup>e</sup>.  
V. R. — Collection « La Vieille Russie », 18, Faubourg Saint-Honoré, Paris, 8<sup>e</sup>.

# PRÉFACE

La place importante que l'icone occupe dans la vie religieuse des chrétiens orientaux, des Russes surtout, est bien connue, mais elle est souvent mal comprise et fausement interprétée. C'est que la plupart des icones que l'on voit ordinairement appartiennent à une époque de décadence, au XVIII<sup>e</sup> et au XIX<sup>e</sup> siècle, dont les œuvres souvent reflètent faiblement les grandes idées, qui sont la base et la raison d'être de l'icone orthodoxe.

En effet, il ne faudrait pas croire que le culte des saintes images se soit maintenu dans l'Eglise Orientale grâce à une certaine complaisance à l'égard des pauvres d'esprit : toute la vie de l'icone prouve le contraire. Dans son développement historique, elle a parcouru un long chemin de lutte artistique, intellectuelle et religieuse. C'est surtout au VIII<sup>e</sup> et au IX<sup>e</sup> siècle, pendant plus de cent ans, que l'icone fut attaquée sans aucun ménagement par des adversaires acharnés et que ses défenseurs furent ouvertement accusés d'idolâtrie.

Alors arriva une chose remarquable : l'élite de la Société byzantine et romaine de cette époque se déclara pour l'icone. Ce fait parut incompréhensible aux intellectuels occidentaux du XIX<sup>e</sup> siècle. On trouve l'expression de cette perplexité chez le célèbre savant protestant allemand, A. Harnack, qui écrit dans son « Histoire du dogme » : « La vénération des icones peut paraître comme une barbarie religieuse, mais elle était alliée à toutes les forces spirituelles qu'on possédait encore alors [au VIII<sup>e</sup> et au IX<sup>e</sup> siècle] dans la chrétienté. » « Der Bilderdienst kann als religiöse Barbarei erscheinen; aber er war mit allen geistigen Mächten im Bunde, die man damals in der Christenheit noch besass. » A. HARNACK. « Dogmengeschichte » (II, 452).

Cependant il y a peut-être une leçon, que les peintres d'icônes reçurent au moins en partie des iconoclastes : c'est qu'on ne doit pas peindre les Saints d'une manière réaliste. Les iconoclastes affirmaient que les images, au lieu de servir à la glorification des Saints, les déshonoraient, parce qu'elles les représentaient revêtus de cette vile chair, que ces Saints avaient combattue pendant toute leur vie. Mais l'un des points principaux de la défense de l'icone est la proclamation du principe de l'élévation et de l'anoblissement de la nature humaine par l'Incarnation du Christ. La chair de l'homme n'est plus vile et basse : elle a servi de forme visible pour Dieu sur la terre. La matière et la chair en sont dorénavant sanctifiées. Les icônes du Christ sont comme une preuve de la réalité de son incarnation, les icônes des Saints, en les glorifiant, nous rappellent continuellement la présence perpétuelle du Sacré sur la terre. Ce n'est aucunement un opprobre pour eux d'être représentés sous la forme où ils luttèrent pour la sainteté ; cependant, pour parer aux reproches des iconoclastes, il est clair que les peintres d'images devaient rechercher une manière spéciale de représenter les personnages sacrés et les Saints, êtres réels, mais dont la chair devait donner l'impression d'être pure, sanctifiée, pénétrée par l'esprit, unie à lui, ne lui livrant plus un combat acharné, sans relâche.

Ces idées ont donné naissance en Orient et surtout en Russie à une esthétique spéciale de l'Icone, à laquelle se heurta au XVIII<sup>e</sup> siècle le code esthétique de la Renaissance, qui, régnant en maître absolu depuis le XVI<sup>e</sup> siècle en Europe Occidentale, fit irruption dans la

vie moscovite à la suite des réformes de Pierre le Grand et les avait peut-être même un peu précédées.

Les idées sur le beau qui avaient cours en Occident, considérées par certains comme étant de validité éternelle et universelle, trouvèrent en Russie au XVIII<sup>e</sup> siècle un appui dans le déclin du sentiment religieux dans les classes supérieures et firent beaucoup de tort à la peinture religieuse du pays. Ces idées ne réussirent cependant pas à détruire complètement l'art de l'icone. Une partie du peuple, surtout les vieux croyants, conserva avec une ténacité admirable et souvent farouche les vieilles traditions; ils recueillaient et sauvaient les anciennes icones, les étudiaient et en faisaient peindre de nouvelles d'après les mêmes principes, avec les mêmes procédés, qui étaient en usage pendant les siècles précédents.

L'heure de ces gens vint en Occident vers la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et surtout au commencement du XX<sup>e</sup>, quand on vit partout surgir des idées nouvelles sur l'art et quand les travaux de quelques savants remarquables, avec l'Alsacien Schlumberger à leur tête, battirent en brèche les préjugés séculaires des Occidentaux à l'égard des choses byzantines. On commença à s'intéresser à l'icone russe.

En Russie ce revirement eut lieu plus tôt, d'une manière indépendante et beaucoup plus radicale, sous l'influence non seulement du changement de goût artistique, mais aussi en raison d'une certaine renaissance du sentiment religieux parmi les intellectuels russes.

Il ne faut pas s'étonner de cette répercussion : l'histoire de l'icone en Russie est étroitement liée à l'histoire du sentiment religieux. C'est que le monde de l'icone est extrêmement varié. L'icone appartient non seulement à la peinture, mais aussi à la liturgie, à elle surtout, puis à la théologie, à la psychologie religieuse, à la dévotion personnelle, et elle est enfin un puissant moyen d'instruction évangélique, ce qui a été toujours souligné par les apologistes de l'icone, en commençant par le célèbre père de l'Eglise au VIII<sup>e</sup> siècle, saint Jean Damascène, dont sainte Odile, patronne de l'Alsace, fut probablement la contemporaine.

Saint Jean est le patron de notre Association, dont l'objet est l'étude et la préservation de l'ancienne icone et de l'art de l'Eglise Orientale.

En organisant la présente exposition d'icônes anciennes et modernes à Strasbourg, nous nous sommes proposé non seulement de faire une exposition d'objets d'art, mais aussi de présenter avec les icônes des documents palpitants de vie mystique concernant l'histoire du sentiment religieux en Russie pendant les trois ou quatre derniers siècles.

Un fait peut servir d'exemple. Sur la couverture du catalogue est représentée « la Sainte Face ». L'artiste qui l'a dessinée, M. Fedoroff, doyen des peintres d'icônes de notre association, s'est inspiré pour son travail d'une image qui se trouve dans le manuel d'iconopieure, composé au XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle, dans le monastère de Siisk, au nord extrême de la Russie.

En comparant ce Christ très humain avec les Christs plus beaux peut-être, mais aussi beaucoup plus sévères, des Saintes Faces grecques, on peut avoir quelque idée de la différence qui existait entre le sentiment religieux des Russes et celui des Byzantins.

Gardons-nous cependant des formules trop précises : l'icone exprime les réalités d'un monde qui échappe à nos limitations rationnelles, et notre langage est impuissant bien souvent à rendre l'effort même de notre pensée vers les choses sacrées.

W. P. RIABOUCHINSKY,  
Président de l'Association « L'Icone ».

## I. — ICONES ANCIENNES

---

### XIV<sup>e</sup> ET XV<sup>e</sup> SIÈCLE

1. **Nativité de Notre-Seigneur**, XIV<sup>e</sup> siècle, école de Novgorod (Coll. Popoff).
2. **Sainte Vierge** « de Tolga », XIV<sup>e</sup> siècle (Coll. A. Popoff).
3. **Nativité de Notre-Seigneur**, dite de Zvenigorod, XV<sup>e</sup> siècle, école de Moscou (V. R.).
4. **Sainte Trinité**, reproduction de la célèbre icône d'André Roublev, XV<sup>e</sup> siècle (V. R.).
5. **Volet** d'un polyptyque, vers 1500, école du Maître Denis (Coll. Popoff).

### XVI<sup>e</sup> SIÈCLE

6. **Christ Emmanuel**, XVI<sup>e</sup> siècle, école de Moscou (V. R.).
7. **Hexameron** (Les six jours de la semaine), XVI<sup>e</sup> siècle, école de Stroganoff (V. R.).
8. **Purification**, XVI<sup>e</sup> siècle, école du Nord (V. R.).
9. **Sainte Vierge de tendresse**, XVI<sup>e</sup> siècle, école de Moscou, revêtement d'argent du XVII<sup>e</sup> siècle (à M<sup>me</sup> Charles Gunsett).
10. **Notre-Dame de Vladimir**, XVI<sup>e</sup> siècle, école d'André Roublev (Coll. Kistiakovsky, Paris).
11. **Sainte Vierge de tendresse**, XVI<sup>e</sup> siècle, école de Novgorod (M.) ✓
12. **Prophète Elie**, scènes de sa vie, XVI<sup>e</sup> siècle, région de Novgorod (V. R.).
13. **Un Prophète**, XVI<sup>e</sup> siècle, école de Novgorod (Coll. Popoff).
14. **Les saints apôtres Pierre et Paul**, XVI<sup>e</sup> siècle, attribué à l'école de Pskov (Coll. Popoff).
15. **Saint Jean l'Evangéliste**, icône balkanique, XVI<sup>e</sup> siècle (Musée des Arts Décoratifs de la ville de Strasbourg, legs Gust. Schlumberger).
16. **Un Evangéliste**, fin XVI<sup>e</sup> siècle, école de Moscou (Coll. Bacri frères, Paris).
17. **Saint Nicolas avec Vita**, au-dessus la Deisis, XVI<sup>e</sup> siècle, région de Novgorod (V. R.).
18. **Saint Nicolas**, XVI<sup>e</sup> siècle, école de Moscou, influence de Novgorod (V. R.).
19. **Saint Nicolas**, XVI<sup>e</sup> siècle (Coll. Popoff).

20. **Saint Nicolas**, XVI<sup>e</sup> siècle, revêtement en argent de l'époque (V. R.).

21. **Les saints guerriers Nicetas et Demetrius de Salonique** (l'inscription au-dessus de saint Demetrius est erronée et postérieure), XVI<sup>e</sup> siècle (V. R.).

22. **Saint Siméon Stylite**, XVI<sup>e</sup> siècle (V. R.).

23. **Saints médecins : Cosme, Damien, sainte Catherine et sainte Anastasie**, début du XVI<sup>e</sup> siècle, école de Pskov (Collection Popoff).

## XVII<sup>e</sup> SIÈCLE

✓ 24. **Polyptyque** du XVII<sup>e</sup> siècle, école de Moscou. Peinture sur toile collée sur métal : Le Buisson Ardent et l'Œil de Dieu ; la Sagesse divine (Sophia) ; Scènes de l'Apocalypse (M.).

25. **Triptyque** : La Sainte Trinité, l'Annonciation et des Saints. Cuivre.

26. **Christ Pantocrator**, XVII<sup>e</sup> siècle, école de Moscou (V. R.).

27. **Christ Pantocrator**, au-dessus : l'Entrée à Jérusalem et la Crucifixion, XVII<sup>e</sup> siècle, école du Nord (V. R.).

28. **Christ Pantocrator**, XVII<sup>e</sup> siècle, école de Moscou (Collection Popoff).

29. **Jésus et Saints**, XVII<sup>e</sup> siècle, revêtement d'argent de l'époque (Musée des Arts décoratifs de la ville de Strasbourg, legs Gust. Schlumberger).

30. **Christ Emmanuel et deux Anges**, début du XVII<sup>e</sup> siècle (Coll. Popoff).

31. **L'Entrée à Jérusalem**, XVII<sup>e</sup> siècle, école de Moscou (Coll. Bacri frères, Paris).

32. **L'Annonciation**, début XVII<sup>e</sup> siècle, école de Moscou (V. R.).

33. **L'Annonciation**, début du XVII<sup>e</sup> siècle, école du Nord (V. R.).

34. **Dormition de la sainte Vierge**, travail populaire du XVII<sup>e</sup> siècle (V. R.).

35. **Saint Jean-Baptiste**, XVII<sup>e</sup> siècle, école de Moscou, cadre en argent (M.).

36. **Saint Luc l'Evangéliste**, début du XVII<sup>e</sup> siècle, école de Moscou (Coll. Bacri frères, Paris).

37. **Saint Jean l'Evangéliste**, avec son disciple Prokhore, XVII<sup>e</sup> siècle (V. R.).

38. **Les saints Basile le Grand, Jean Chrysostome et Grégoire le Grand**, XVII<sup>e</sup> siècle, école de Moscou (Coll. Popoff).

✓ 39. **Saint Nicolas le Thaumaturge**, fin XVII<sup>e</sup> siècle, école de Moscou (M.).

40. **Saint Nicolas et sa légende**, XVII<sup>e</sup> siècle (Musée des Arts décoratifs de la ville de Strasbourg, legs Gust. Schlumberger).



41. **Saint Georges**, icône balcanique, XVII<sup>e</sup> siècle (même Collection).

42. **Saint Christophe**, XVII<sup>e</sup> siècle. Les images figurant ce Saint avec une tête de chien ont été prohibées par l'Eglise au XVII<sup>e</sup> siècle (V. R.).

43. **Sainte Julitte et saint Quirie**, XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle (V. R.).

44. **Bienheureux Hypatos**, XVII<sup>e</sup> siècle, école de Moscou (M.). ✓

45. **Apparition de la sainte Vierge à saint Serge de Radonège**, XVII<sup>e</sup> siècle, école de Moscou, cadre en métal doré (M.).

46. **Les saints Zossime et Savvatii**, fondateurs du Monastère de Solovetz, sur une île de la Mer Blanche, école du Nord, XVII<sup>e</sup> siècle (V. R.).

47. **Saint Léonce de Rostov**, XVII<sup>e</sup> siècle, école de Moscou (V. R.).

48. **Saint Maxime le Grec**, XVII<sup>e</sup> siècle, école de Moscou, revêtement en métal doré (M.).

49. **Saint Varlaam de Houtyn**, XVII<sup>e</sup> siècle, école de Moscou (V. R.).

50. **Saint Abraham de Tchougloma**, XVII<sup>e</sup> siècle (Collection V. et K., Paris).

51. **Les sept Dormants d'Ephèse**. Bas-relief sur pierre, XVII<sup>e</sup> siècle ? (à M<sup>me</sup> Charles Gunsett).

51<sup>bis</sup>. **Polyptyque**, calendrier d'église sur lequel on trouve pour chaque jour les icônes des saints dont on célèbre la mémoire XVII<sup>e</sup> siècle (Coll. A. M. Ivanoff, Paris).

## XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

52. **Iconostase portatif à 15 icônes**, XVIII<sup>e</sup> siècle (V. R.).

53. **Iconostase portatif**, 15 icônes, XVIII<sup>e</sup> siècle, école du Nord (M.).

54. **Triptyque**, fin XVIII<sup>e</sup> siècle, école de Moscou, au centre La Sainte Trinité (M.).

55. **Triptyque** en cuivre émaillé, la Déisis, XVIII<sup>e</sup> siècle (V. R.).

56. **Triptyque** en métal émaillé, XVIII<sup>e</sup> siècle (Coll. Jean Hoepffner, Strasbourg).

57. **Panneau de triptyque** en métal émaillé, XVIII<sup>e</sup> siècle (même Collection).

58. **Sainte Trinité**, fin XVIII<sup>e</sup> siècle, école de Moscou (M.).

59. **Saint Sauveur**, XVIII<sup>e</sup> siècle, école de Moscou (M.).

60. **Christ Pantocrator** (tête seulement), XVIII<sup>e</sup> siècle (V. R.).

61. **Christ**, de style populaire du XVIII<sup>e</sup> siècle, revêtement cuivre (à M. Koulikoff, Belfort).

62. **Saint Sauveur**, XVIII<sup>e</sup> siècle, école de Moscou (M.).

63. **Sainte Face**, fin XVIII<sup>e</sup> siècle, école de Moscou, revêtement en argent doré (M.).

64. **Nativité**, XVIII<sup>e</sup> siècle, dans le style du XVII<sup>e</sup> siècle, région du Nord (Coll. Kstiakoivsky, Paris).

65. **Nativité de Notre-Seigneur**, école de Moscou, XVIII<sup>e</sup> siècle (M.).

66. **Baptême de Notre-Seigneur**, XVIII<sup>e</sup> siècle, école de Moscou, revêtement d'argent doré (M.).

67. **Entrée de Notre-Seigneur à Jérusalem**, fin XVIII<sup>e</sup> siècle, école de Moscou (M.).

68. **Crucifixion**, avec un crucifix en cuivre émaillé incrusté dans l'icone peinte au XVIII<sup>e</sup> siècle, d'après un modèle plus ancien. Ateliers des Vieux-Croyants du Nord de la Russie (V. R.).

69. **Résurrection**, XVIII<sup>e</sup> siècle, école de Moscou (M.).

70. **Ascension de Notre-Seigneur**, fin XVIII<sup>e</sup> siècle, école de Moscou (M.).

71. **Sainte Vierge**, début XVIII<sup>e</sup> siècle, école de Moscou, revêtement daté 1747 (V. R.).

72. **Sainte Vierge de Kaspère**, XVIII<sup>e</sup> siècle, école de Moscou, cadre en argent (M.).

72. **Vierge dite « Joie de tous les affligés »**, fin XVIII<sup>e</sup> siècle, style populaire (M.).

73. **Sainte Vierge de Tikhvine**, entourée de scènes illustrant les miracles de cette icone, XVIII<sup>e</sup> siècle dans le style du XVII<sup>e</sup> siècle (V. R.).

74. **Sainte Vierge**, XVIII<sup>e</sup> siècle, école de Moscou, cadre en métal (M.).

75. **Annonciation**, datée 1701, école du Nord de la Russie, signée : Danilov (Collection de M. Fern. Schultz-Wettel, Obernai).

76. **Dormition de la sainte Vierge**, fin XVIII<sup>e</sup> siècle, école de Moscou (M.).

77. **Tête de saint Jean-Baptiste** sur le plat, début XVIII<sup>e</sup> siècle, école de Moscou, revêtement en argent vers 1741 (Collection Riabouchinsky, Paris).

78. **Saint Jean-Baptiste**, XVIII<sup>e</sup> siècle, école de Moscou (M.).

79. **Saint Jean-Baptiste**, XVIII<sup>e</sup> siècle, école de Moscou (M.).

80. **Archange saint Michel**, XVIII<sup>e</sup> siècle, école de Moscou (M.).

81. **Archange saint Michel**, XVIII<sup>e</sup> siècle, école de Moscou, cadre en métal doré (M.).

82. **Ange Gardien et saint Cosme**, évêque de Chalcédoine, XVIII<sup>e</sup> siècle, école de Moscou, revêtement en métal (M.).

83. **Saint Nicolas de Mojaïsk**, fin XVIII<sup>e</sup> siècle, école de Moscou, revêtement en argent filigrané, orné de pierres (M.).

84. **Les sept Dormants d'Ephèse**, XVIII<sup>e</sup> siècle, école de Moscou (M.).

85. **Sainte Julitte et saint Quirie**, XVIII<sup>e</sup> siècle, école de Moscou (M.).

• 86. **Saint Jean Climaque**, XVIII<sup>e</sup> siècle, école de Moscou (M.).

87. **La sainte Vierge de Kazan, saint Nicolas, l'archange Michel et saint Demetrios**, travail populaire du XVIII<sup>e</sup> siècle (Collection du Prof. Pautrier, Strasbourg).

88. **L'archange Michel tenant la Sainte Face, et quatre Saints**. Travail populaire du XVIII<sup>e</sup> siècle (même Collection).

89. **Christ Pantocrator**. Travail populaire du XVIII<sup>e</sup> siècle.

## XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

90. **Christ Pantocrator**, revêtement en argent, offert au Comte de Gobineau le 16 septembre 1876, par l'Archimandrite de la Lavre de Saint-Serge (Moscou). (À la Bibliothèque Nationale et Universitaire de Strasbourg).

91. **Crucifixion**, école de Moscou du XVII<sup>e</sup> siècle, revêtement en filigrane d'or, d'une grande finesse d'exécution, de la même époque. Encadrement en vermeil repoussé du XIX<sup>e</sup> siècle (V. R.).

92. **Vierge de Kazan**, école de Moscou, début XIX<sup>e</sup> siècle, revêtement argent.

93. **Notre-Dame de Wladimir**, XIX<sup>e</sup> siècle, revêtement en argent doré (Coll. de la Vicomtesse de Follin, Strasbourg).

94. **Vierge de Kazan**, début XIX<sup>e</sup> siècle, école de Moscou, revêtement en argent (M.).

95. **Saint Jean-Baptiste**, début XIX<sup>e</sup> siècle, école de Moscou, revêtement en argent doré (M.).

96. **Saint Jean-Baptiste**, début XIX<sup>e</sup> siècle, école de Moscou (M.).

97. **Saint Mitrophane de Voronège**, revêtement en argent daté de 1865 (Coll. du Dr Blind, Strasbourg).

98. **Les saints Gerasime et Prince Alexandre Nevsky**, XIX<sup>e</sup> siècle, revêtement en argent (Coll. du Docteur Redslob, Strasbourg).

## II. — ICONES MODERNES

peintes par les artistes membres de l'Association l'Icone

---

Comtesse O. B. ORLOFF-DENISSOFF (Paris).

101. Très Sainte Trinité, XVe siècle.

102. Ascension de Notre-Seigneur.

Comtesse V. B. MOUSSINE-POUCHKINE (Paris).

103. Sainte Vierge de Khersonèse.

Comtesse H. B. CHÉRÉMETIEFF (Paris).

104. Vierge de Smolensk, XVII<sup>e</sup> siècle.

Princesse H. S. LWOFF (Paris).

105. Crucifix.

106. Vierge de Wladimir.

107. Tête d'Ange.

108. Saint Jean Damascène, défenseur vigilant de la vénération des icones, protecteur céleste de l'Association « l'Icone ».

109. Sainte Odile.

110. Triptyque-Apparition de la sainte Vierge.

M<sup>me</sup> V. A. FRIES-ORLOWA (Paris).

111. Saint Jean le Précurseur, XVI<sup>e</sup> siècle.

112. Notre-Dame de Tolga.

113. Saint Nicolas.

M<sup>me</sup> S. J. RYJKOFF-OFROSSIMOFF, Asnières (Seine).

114. Saint Job, prieur du Monastère de Potchaëff.

115. Saint Georges, XVe siècle, école de Moscou.

116. Saint Nicolas le Thaumaturge.

117. Nativité de Notre-Seigneur.

Sœur JOANNE (REITLINGUER) (Paris).

118. Sainte Vierge d'Attendrissement.

119. Sainte Face.

120. Saint Antoine de Petchersk.

M. P. A. FEDOROFF (Paris).

- 121. **Christ Pantocrator**, école d'André Roublev, XV<sup>e</sup> siècle.
- 122. **Saint Nicolas le Thaumaturge**, école du Maître Dyonis, XV<sup>e</sup> siècle.
- 123. **Sainte Vierge de Khersonèse**, école de Stroganoff.
- 124. **Sainte Vierge de Smolensk**, école de Novgorod.
- 125. **Saint Nicolas le Thaumaturge** : miracle du sauvetage des eaux, école de Novgorod.
- 126. **Sainte Vierge de Tolga**, école de Novgorod.
- 127. **Notre-Dame de Kazan**, école de Novgorod.
- 128. **Triptyque : Sainte Trinité, Sainte Vierge et saint Jean-Baptiste**, école de Novgorod.
- 129. **Notre-Dame du Secours perpétuel**, école de Novgorod.
- 130. **Notre-Dame de Wladimir**, école de Novgorod.
- 131. **Tableau du travail successif de peinture des icônes.**

M. B. B. SERGUEEF, Fiquefleur (Eure).

- 132. **Sainte Face**, copie de l'icône se trouvant à la cathédrale de Laon (Aisne).
- 133. **Glorification de la sainte Croix**, d'après une icône peinte sur le revers d'une image du Saint Sauveur « L'Œil Vigilant », XIII<sup>e</sup> siècle.
- 134. **Protection de la sainte Vierge**, fragment d'une icône du XV<sup>e</sup> siècle, dans le style de Novgorod.
- 135. **Le saint et très fidèle prince Alexandre Nevsky**, école du Nord, XVIII<sup>e</sup> siècle.

M. P. ORLOVSKY (Paris).

- 136. **Saint Alexis**, métropolitain de Moscou, XVII<sup>e</sup> siècle, école de Stroganoff.
- 137. **Sainte Face**, XII<sup>e</sup> siècle.

M. L. A. OUSPENSKY (Paris).

- 138. **Miracle de saint Georges.**
- 139. **Archanges Michel et Gabriel.**

M. E. I. KROUG, Issy-les-Moulineaux (Seine).

- 140. **Saint Jean le Précurseur.**
- 141. **Notre-Dame de Wladimir.**

### III. — VUES D'ANCIENNES ÉGLISES RUSSES ET PROJETS D'ICONOSTASES

---

M. N. I. ISZELENNOFF (Paris).

- 124. Cathédrale de Sainte-Sophie à Novgorod, XII<sup>e</sup> siècle.
- 125. Eglise de Saint-Basile à Moseou, XVI<sup>e</sup> siècle.
- 126. Eglise de la Protection à Nerli, XII<sup>e</sup> siècle.
- 127. Projet d'iconostase pour l'église à Liége (Belgique), exécuté par les artistes de l'Association « l'Icone ».
- 128. Projet d'iconostase.

GETTY RESEARCH INSTITUTE



3 3125 01097 2442

